السنة الثالثة — العدد ٣٨
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
م ٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

انتهى الصيف بحرّه الخانق ، وشمسه المحرقة وهبّت على الكون نسمات الخريف اللطيفة ؛ وقد لعبتم كثيراً فى الصيف ، وأنفقتم وقتاً طويلا فى الراحة ؛ فحاولوا منذ اليوم تعويض ما فاتكم من الزمن ، وهيّئوا أنفسكم لاستقبال الشتاء ، ببرده القارس ، ومطره الدافق ، ولياليه الطويلة ، حيث يفرض عليكم الجو أن تقضوا ساعات طويلة كل يوم فى بيوتكم ، لتستشعروا لذة الدفء ، وتتّقوا لذعات البرد ؛ وفى تلك الجلسات الليلية الطويلة حول مدفأة الشتاء ، يحلو السّمر ، وتتضاعف لذة القراءة ؛ فتهيّئوا منذ اليوم يا أصدقائى لاستقبال تلك الليالى السعيدة ، التى تستفيدون منها بالقراءة علماً ولذة وتسلية . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : تصور أن شخصاً قضى فى المصيف شهراً ، وكانت نفقات الإقامة والطعام والرياضة لا تتعدى خمسة قروش فى اليوم ؟

الثانى : عجيب ؛ وأين هذا المصيف لنذهب إليه ؟

الأول : إنى أقول لك تصور يا أخى ! !

محمد فوزى أحمد كمش

سيدى بشر : الإسكندرية

* * *

كانت الجنازة تسير وخلفها رجل يبكى بكاء حاراً لفت إليه أنظار المشيعين ، فقال له أحدهم :

– لا بد أن الفقيد كان من أعز أهلك . . .

فقال : لا . . . ولكنه مدين لى بخمسين قرشاً !

عبد السلام عباس محمد

ندوة سندباد بامبابة

* * *

قال الصراف المتهم باختلاس مبلغ كبير من خزانة المصرف الذى يعمل به :

– إنى لم أختلس هذا المبلغ يا سيدى القاضى ولكنى كثيراً ما آخذ معى عملى إلى المنزل لإتمامه هناك !

لطفى المسيرى

سيدى بشر : الإسكندرية

* * *

– هل أغلقت الباب جيداً ؟

– نعم يا سيدى .

– ولكنى ما زلت أسمع صوت مذياع الجيران

– إذن سأذهب لأغلق الباب بالمفتاح !

شاكر زكريا

شبرا : مصر

من أصدقاء سندباد :

خيال السكران !

كان جماعة من السكارى عائدين بعد منتصف الليل إلى دورهم ، وقد أثقلت الخمر رءوسهم فلم يعرفوا معالم الطريق ، وانتهى بهم السير إلى زقاق مظلم لا منفذ له ، فوقفوا أمام الجدار يفكرون . . .

واقترح أحدهم أن يزحزحوا هذا الجدار الذى يسد طريقهم ليواصلوا سيرهم إلى منازلهم ، وأخذوا يحاولون زحزحة الجدار بكل ما فيهم من قوة ، ولكنهم عجزوا . . .

وقال آخر : إن الملابس تعوقنا عن العمل ، فخلعوا ملابسهم واستأنفوا محاولتهم لزحزحة الجدار ، ورآهم لص على هذه الحال ، فسرق ملابسهم وانصرف . . .

ونال التعب من أحدهم فتوقف عن العمل ، ثم نظر وراءه فلم يجد الملابسِ ، فصاح بأصحابه :

– كفى يا جماعة . . . فقد بعدنا كثيراً عن المكان الذى خلعنا فيه ملابسنا ! !

حسين صالح على حسين

مدرسة الحلمية الثانوية بالقاهرة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

الكتاب ، خير الأصحاب . . .

سندباد

استشيرونى !



• سمير السيد هدية : عمارة الأوقاف بالأزهر

– « أشكو إليك الإخوة : على عبد الله ، فرج ، ومحمد بعبلبكى ، ومحي الدين موسى اللباد ، وعبد الله عبد المعبود بلال ، وعصام الدين كامل حته ، وعصام فتحى رضوان ، وأحمد سعيد العريان . . . فإنهم لا يردون على رسائلى ! »

– ها أنا ذى أنشر أسماءهم ، ليعرفوا ، فيعتذروا إن كان لهم عذر !

• عهدى على سالمان : مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

– « أريد أن أكون من المؤلفين الكبار ، فبماذا تشيرين على ؟ »

– حاول أولا أن تكون قارئاً ممتازاً ، يقرأ كل ما يتاح له من كتب ومن صحف ؛ فإذا اتسعت معارفك فإنك تكون قد بلغت أول الطريق لتكون مؤلفاً ... ثم مؤلفاً كبيراً !

• سيف الدين إبراهيم أحمد : مدرسة صدق الوفاء الإعدادية بباب الشعرية

– « هل قمت يا عمتى فى شبابك برحلات مثل رحلات سندباد ؟ »

– لم يكن البنات فى أيامنا يا بنى يقمن برحلات ، وإنما كان يقوم بالرحلات آباؤهن وإخوتهن ، فيستمع البنات إلى أخبار رحلاتهم كأنهن كن معهم فى الرحلة !

• محمد عبد الحفيظ محمد : ندوة سندباد بشبرا

– « كلما صادقت أحداً وأخلصت له تكشف لى عن أخلاق لا تتفق مع واجبات الصداقة ، حتى أصبحت أسيء الظن بكل من أعرف ، فأين أجد الصديق الذى يبادلنى الوفاء والإخلاص ؟ »

– كن أنت لأصدقائك كما تتمنى أن يكونوا لك ، وخذ الناس على عيوبهم مع الحذر منهم وكن أنت الرجل الطيب ، واتبع قول الشاعر :

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً
صديقك ، لم تلق الذى لا تعاتبه !

مشيرة

من قصص الحيوان
الحانق

« كرواك » ضفدعة عجوز ، كثيرة الضجر والشكوى ، لا تنقطع لحظة عن رفع صوتها ، بنقيق مزعج .

وكانت « كرواك » قد اتخذت لنفسها منزلاً عند جدول ، يصب ماءه فى بحيرة جميلة ، حولها الأشجار الباسقة ، والأزهار المتفتحة ، والحشائش الخضراء الناضرة ، التى تهتز يمنة ويسرة ، مع هبات النسيم .

ولم يكن منزلها وسط هذا الجمال ، وإنما كان تحت إحدى ضفتى الجدول المظلمتين ، حيث يحيط بها الطين من كل جانب .

وذات يوم حط طائر من الطيور الجميلة المبرقشة ، على شجرة قريبة من مأوى الضفدعة ، ليبحث عن غذائه من اليرقات وصغار الجراد .

فلما حط الطائر على الشجرة ، وأخذ يفتش عن طعام ، أزعجه نقيق الضفدعة الذى لا ينقطع ، فظن أنها فى مأزق ، وأنها تصيح طالبة النجدة ، فسعى إليها لعله ينجدها .

وظل الطائر يسعى وراء نقيق الضفدعة ، حتى وصل إليها ، فقال لها : « ماذا يقلقك أيتها الأخت ؟ »

فقالت الضفدعة : « يقلقنى الكثير ، أيها الأخ ، هذا الطين حولى ، وهذه القذارة تحيط بدارى ، وهذا الظلام يخيم عليها ! »

وراحت تلعن الحياة ، وتسب العيش .

ولحظ الطائر أن الضفدعة لا ترفع رأسها ، وأنها مطرقة دائماً نحو الأرض ، فأدرك أن هذا هو الذى حجب عنها كل شىء ، غير الطين والوحل ؛ فلم تر فى الحياة شيئاً جميلاً ، ولم تر فيها نوراً مشرقاً ، فاقترب منها ، وقال لها : « ارفعى رأسك إلى أعلى ، أيتها الأخت ، وانظرى . . . انظرى النور والشجر والزهر ، والنحل يتنقل من غصن إلى غصن ، ومن زهرة إلى زهرة ، والفراشات الجميلات تحوم وتقفز فى فرح ونشاط . . . »

تمتمت الضفدعة ببضع كلمات . وعادت تلعن الدنيا من جديد ، فخرجت جارتها السلحفاة ، وقالت للطائر :

« لا جدوى من نصحك ، فلن تعيره الضفدعة اهتماماً . . . إنها من أولئك الذين يرون الحياة دائماً مظلمة سوداء ...

وظن الطائر أنه يستطيع أن يجعل الضفدعة ترفع رأسها ، فترى النور والجمال ، فأخذ يغرد بصوته الحنون الساحر ، ويتنقل بين الشجيرات . ولكن بلا فائدة ، فقد عادت الضفدعة تملأ المكان بنقيقها الحزين المزعج ، دون أن تنظر إلى الطائر الغريد . . .

وأدرك الطائر فى النهاية أنه لا سبيل إلى إصلاح أمر الضفدعة ، فهبط إلى الأرض ، وبحث عن طعامه ، فلما شبع وامتلأ ، طار مغرداً ، وترك الضفدعة تلعن الزمان ! . . .





كانَ حَطَّابٌ سَعيد ، يَخْرُجُ مِنْ دارِهِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْغابَةِ لِيَحْتَطِب ، ثُمَّ يَحْمِلُ حُزْمَةَ الْحَطَبِ عَلَى ظَهْرِه ، وَيَمْضِي بِها إِلَى السُّوقِ فَيَبيعُها ، وَيَشْتَرِي بِثَمَنِها طَعاماً لَهُ وَلِزَوْجَتِهِ فَيَتَعَشَّيانِ مَعاً ثُمَّ يَقْضِيانِ لَيْلَتَهُما فِي فَرَحٍ وَمَرَحٍ ، وَفِي غِناءٍ وَطَرَب ، لا يَحْمِلانِ هَمّاً مِنْ هُمومِ الدُّنْيا وَلا يُفَكِّرانِ فِي شَأْنٍ مِنْ شُئُونِ الْحَياة ...

وَذاتَ لَيْلَة ، أَمَرَ الْمَلِكُ بِأَنْ تُطْفَأَ جَميعُ الْأَنْوارِ فِي الْمَدينَة ، فَلا يَشْتَعِلُ فِي بَيْتٍ مِنْها نورٌ وَلا نار ؛ ثُمَّ خَرَجَ الْمَلِكُ مِنْ قَصْرِهِ يَعُسُّ فِي الْمَدينَة ، لِيَرَى كَيْفَ يُنَفِّذُ الشَّعْبُ أَمْرَه ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَتَخَلَّلُ الشَّوارِعَ وَالْحاراتِ ، وَالدُّنْيا ظَلام ، وَقَدْ نامَ النَّاسُ جَميعاً فَلا صَوْتٌ وَلا حَرَكَة ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْتِ ذٰلِكَ الْحَطَّاب ، فَسَمِعَ غِناءً عَذْباً ، وَضَحَكاتٍ سَعيدَة ؛ فَقالَ لِنَفْسِه : عَجَباً ! هٰذا بَيْتٌ يَدُلُّ مَظْهَرُهُ عَلَى الْفَقْرِ وَالتَّعاسَة ، وَلٰكِنَّهُ مِنْ دُونِ سائِرِ الْبُيوتِ عامِرٌ بِالْفَرَحِ وَالْمَسَرَّات ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ أَهْلُه يا تُرَى لَوْ كانُوا أَسْعَدَ حالاً ، أَوْ أَكْثَرَ مالاً ؟ .

ثُمَّ وَضَعَ الْمَلِكُ عَلامَةً عَلَى بابِ الْبَيْتِ لِيَعْرِفَهُ جُنْدُهُ فِي الصَّباح ؛ فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْح ، أَمَرَ بَعْضَ الْجُنْدِ أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى ذٰلِكَ الْبَيْت ، وَيَحْمِلُوا مَعَهُمْ إِلَى صاحِبِهِ ثِياباً غالِيَةً يَلْبَسُها ، وَيَصْحَبُوهُ إِلَى الْقَصْر ...

ذَهَبَ الْجُنْدُ يَبْحَثُونَ عَنْ بَيْتِ الْحَطَّاب ، فَلَمْ يَلْبَثُوا أَنْ عَرَفُوهُ بِالْعَلامَةِ الَّتِي وَضَعَها الْمَلِكُ عَلَى الْباب ، فَأَلْبَسُوا الرَّجُلَ ثِياباً فَخْمَة ، وَحَمَلُوهُ عَلَى حِصانٍ أَصيل ، ثُمَّ صَحِبُوهُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِك ...

وَفِي أَثْناءِ الطَّريق ، مَرَّ الْحَطَّابُ بِجَماعَةٍ مِنَ الْفُقَراءِ الشَّحَّاذين ، كانَ مِنْ عادَتِهِ أَنْ يُحْسِنَ إِلَيْهِمْ كُلَّما رَآهُمْ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ لِيَمْنَحَهُمْ بَعْضَ الدَّراهِم ، فَلَمْ يَجِدْ فِي جَيْبِهِ شَيْئاً ؛ فَقالَ لَهُمْ : سَأَلْقاكُمْ فِي أَثْناءِ عَوْدَتِي فَأُعْطِيكُم !

وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْقَصْر ، اسْتَقْبَلَهُ الْمَلِكُ اسْتِقْبالاً كَريماً وَجَلَسَ يَسْتَمِعُ إِلَى حَديثِه ؛ حَتَّى عَرَفَ حالَهُ وَعَمَلَه ، وَأَسْبابَ فَرَحِهِ وَمَرَحِهِ ، وَغِنائِهِ وَسَعادَتِه ؛ ثُمَّ عَيَّنَهُ فِي إِحْدَى وَظائِفِ الْقَصْر ، وَأَعْطاهُ سَيْفاً ثَميناً ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي الْعَوْدَةِ إِلَى بَيْتِه . . .

وَفِي أَثْناءِ عَوْدَتِه ، لَقِيَ الْفُقَراءَ الشَّحَّاذينَ يَنْتَظِرُونَهُ فِي الطَّريق ؛ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ مَرَّةً أُخْرَى يَبْحَثُ عَنْ دَراهِم ، فَلَمْ يَجِدْ شَيْئاً ؛ فَقالَ لَهُمْ كَالْمُعْتَذِر : نَعَمْ إِنَّكُمْ فُقَراء ، وَلٰكِنِّي فِي الْحَقيقَةِ أَشَدُّ فَقْراً مِنْكُمْ ، بِرَغْمِ هٰذِهِ الثِّياب ، وَهٰذا الْحِصان ، وَذٰلِكَ السَّيْفِ الثَّمين !

ثُمَّ اسْتَأْنَفَ السَّيْرَ إِلَى بَيْتِهِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ طَعامٌ لِيَأْكُلَ وَتَأْكُلَ زَوْجَتُه ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مالٌ لِيَشْتَرِيَ طَعاماً ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَذْهَبْ إِلَى الْغابَةِ لِيَحْتَطِبَ فِي هٰذا الْيَوْم فَأَخَذَ يُفَكِّرُ بُرْهَةً فِي حُزْن ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنِ اهْتَدَى إِلَى فِكْرَةٍ تُخَلِّصُهُ مِمَّا هُوَ فِيه ، فَزايَلَهُ حُزْنُه ، وَعادَ إِلَيْهِ فَرَحُهُ وَمَرَحُهُ وَسَعادَتُه ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ مُبَكِّراً فِي الصَّباح ، فَباعَ سَيْفَه ، وَاتَّخَذَ بَدَلاً مِنْهُ سَيْفاً مِنْ خَشَب ، ثُمَّ اشْتَرَى مِنْ ثَمَنِ السَّيْفِ طَعاماً وَشَراباً وَحَلْوَى ، وَعادَ إِلَى بَيْتِهِ سَعيداً ، فَأَكَلَ وَأَكَلَتْ زَوْجَتُه ، وَقَضَيا يَوْمَهُما عَلَى عادَتِهِما فِي فَرَحٍ وَمَرَحٍ وَسَعادَة ...



وكَانَ بَعْضُ أَتْبَاعِ الْمَلِكِ يُرَاقِبُونَه ، فَأَخْبَرُوا الْمَلِكَ بِمَا صَنَعَه ؛ فَدَعَا الْمَلِكُ كُلَّ مُوَظَّفِي الْقَصْرِ ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ ذَلِكَ الْحَطَّابُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : لَقَدْ أَمَرْتُ بِأَنَّ كُلَّ مَنْ تَلَقَّى مِنْكُمْ هِبَةً مِنِّى ، أَوْ تَقَلَّدَ وَظِيفَةً فِى قَصْرِى ، أَنْ يَقْطَعَ بِسَيْفِهِ رَقَبَةَ وَاحِدٍ مِنَ الْمُذْنِبِينَ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِمْ بِالْمَوْتِ ، وَعَلَيْكُمْ جَمِيعاً أَنْ تُنَفِّذُوا هَذَا الْأَمْرَ !

سَمِعَ الْحَطَّابُ كَلَامَ الْمَلِكِ ، فَتَذَكَّرَ سَيْفَهُ الْخَشَبِيَّ الَّذِى لَا يَقْطَعُ رَقَبَةً وَلَا يُرِيقُ دَماً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ وَلَمْ يَقْلَقْ ، وَانْتَظَرَ حَتَّى يَأْتِىَ دَوْرُهُ ...

فَلَمَّا مَثَلَ الْمُذْنِبُ بَيْنَ يَدَىِ الْحَطَّابِ لِيَقْطَعَ رَقَبَتَهُ بِسَيْفِهِ ، قَالَ لِلْمَلِكِ : يَا مَوْلَاىَ ، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ — فِيمَا يَبْدُو — غَيْرُ مُذْنِبٍ ؛ وَلَكِنِّى لَا أَسْتَطِيعُ عِصْيَانَ أَمْرِكَ ؛ فَإِنْ كَانَ مُذْنِباً — كَمَا يُقَالُ — فَسَيَقْطَعُ السَّيْفُ رَقَبَتَهُ وَيُرِيقُ دَمَهُ ؛ أَمَّا إِنْ كَانَ بَرِيئاً — كَمَا أَظُنُّ — فَلَا بُدَّ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ اللهُ النَّجَاةَ ، فَيَتَحَوَّلَ حَدِيدُ سَيْفِى إِلَى خَشَبٍ !

ثُمَّ جَرَّدَ سَيْفَهُ مِنْ غِمْدِهِ ، وَرَفَعَهُ فِى الْهَوَاءِ ، ثُمَّ أَهْوَى بِهِ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، فَلَمْ تَنْقَطِعْ رَقَبَتُهُ وَلَمْ يَجْرِ دَمُهُ لِأَنَّ السَّيْفَ مِنْ خَشَبٍ ...

أَمَّا حَاشِيَةُ الْمَلِكِ ، فَقَدْ أَدْهَشَهُمْ مَا حَدَثَ ، فَصَاحُوا جَمِيعاً : مَا شَاءَ اللهُ ... هَذَا مُتَّهَمٌ بَرِىءٌ وَلَا شَكَّ !

وَأَمَّا الْمَلِكُ ، فَكَانَ يَعْرِفُ سِرَّ الْأَمْرِ كُلِّهِ ، فَابْتَسَمَ مَسْرُوراً مِنْ ذَكَاءِ الْحَطَّابِ وَحُسْنِ احْتِيَالِهِ ، وَلَمْ تَطِبْ نَفْسُهُ بِفَضِيحَتِهِ ؛ فَأَمَرَ بِالْعَفْوِ عَنْ ذَلِكَ الْمُذْنِبِ ، وَأَمَرَ لِلْحَطَّابِ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، وَدَارٍ كَبِيرَةٍ وَأَثَاثٍ فَخْمٍ ؛ ثُمَّ اتَّخَذَهُ نَدِيماً لَهُ ، يُسَامِرُهُ فِى اللَّيْلِ ، وَيُؤَانِسُهُ فِى النَّهَارِ ...

وَهَكَذَا عَاشَ الْحَطَّابُ وَزَوْجَتُهُ سَعِيدَيْنِ مَسْرُورَيْنِ بَقِيَّةَ عُمْرِهِمَا !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

- أقامت ندوة سندباد (بالنعام) القائم بعملها الأخ نبيل زهدى رباح ، سباقاً لراكبي الدراجات فاز فيها :

بالجائزة الأولى : فهد عبد الله

وبالجائزة الثانية : أحمد محمد عبد التواب

وبالجائزة الثالثة : سليمان عبد الله

ندوات جديدة في مصر

- القاهرة — ٩٨ شارع العباسية

أحمد أحمد محمد أحمد ، رحمين يوسف الجميل ، مصطفى مصطفى الحرجى ، مراد أحمد محمد أحمد ، نشأت أحمد محمد أحمد ، أحمد محمد عبد الفتاح ، إبراهيم حموده على ، محمد عادل وفائى ، صلاح محمد التلاوى ، أحمد محمد التازى ، طارق سند مصلحى ، مجدى فؤاد شمس ، محمود محمد ، محسن محمد ، إبراهيم أمين ، فهمى أمين

- نجع حمادى — مدرسة نجع حمادى الإعدادية

محمد رشاد قنديل ، فؤاد محمد عبد المتجلى ، محمد أمين عبد الرحيم ، مصطفى محمد شمروخ

ندوات جديدة في البلاد العربية

- العراق : البصرة ، عشار — مناوى الباشا

محمد جواد البطران ، محمد صادق البطران ، مسلم البطران ، محمد حسن البطران ، محمد البطران ، عبد الجبار البطران

- تونس — المنيستر — ٣٢ نهج القصبة

محمد عقير ، سعيد نابى ، الهادى الغربى

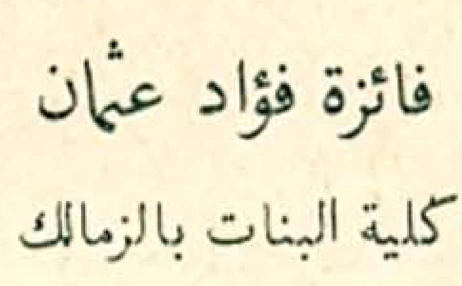
- مكة المكرمة — المدرسة الصولتية

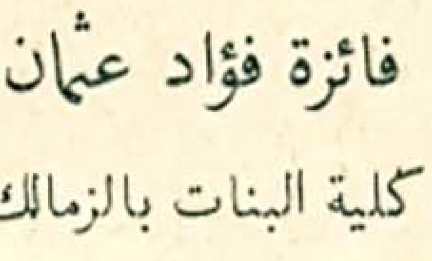
عبد الودود محمد طاهر الأندونيسى ، أرشد عبد الفتاح الأندونيسى ، حسن أزهرى الأندونيسى

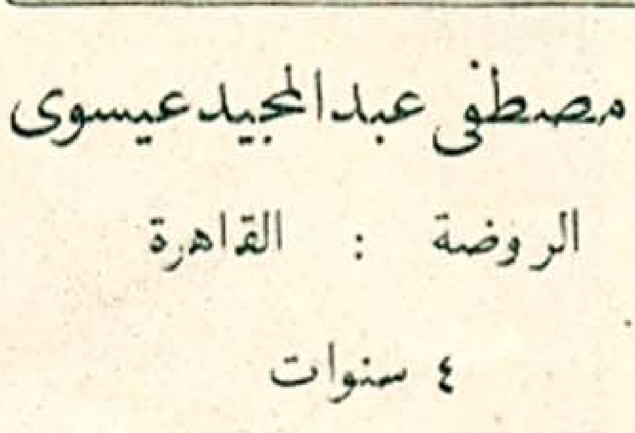
- ليبيا — طرابلس — كلية المعلمين

الطاهر على غوله ، عمر أحمد النيتورى ، جمعه الدبو ، نورى على غوله

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد







فائزة فؤاد عثمان

كلية البنات بالزمالك

هوايتها الرسم وأشغال الإبرة



مصطفى عبد المجيد عيسوى

الروضة : القاهرة

٤ سنوات

هوايته مغامرات زوزو



عبد الرحمن آل خليفة

المحرق — البحرين

١٣ سنة

هوايته المراسلة



نبيل جمال القاسم

نابلس : الأردن

١٣ سنة

هوايته السباحة



على حسين على

القاهرة

١٢ سنة

هوايته : الرياضة



يوسف الرائس

طرابلس : ليبيا

١٦ سنة

هوايته : قراءة سندباد



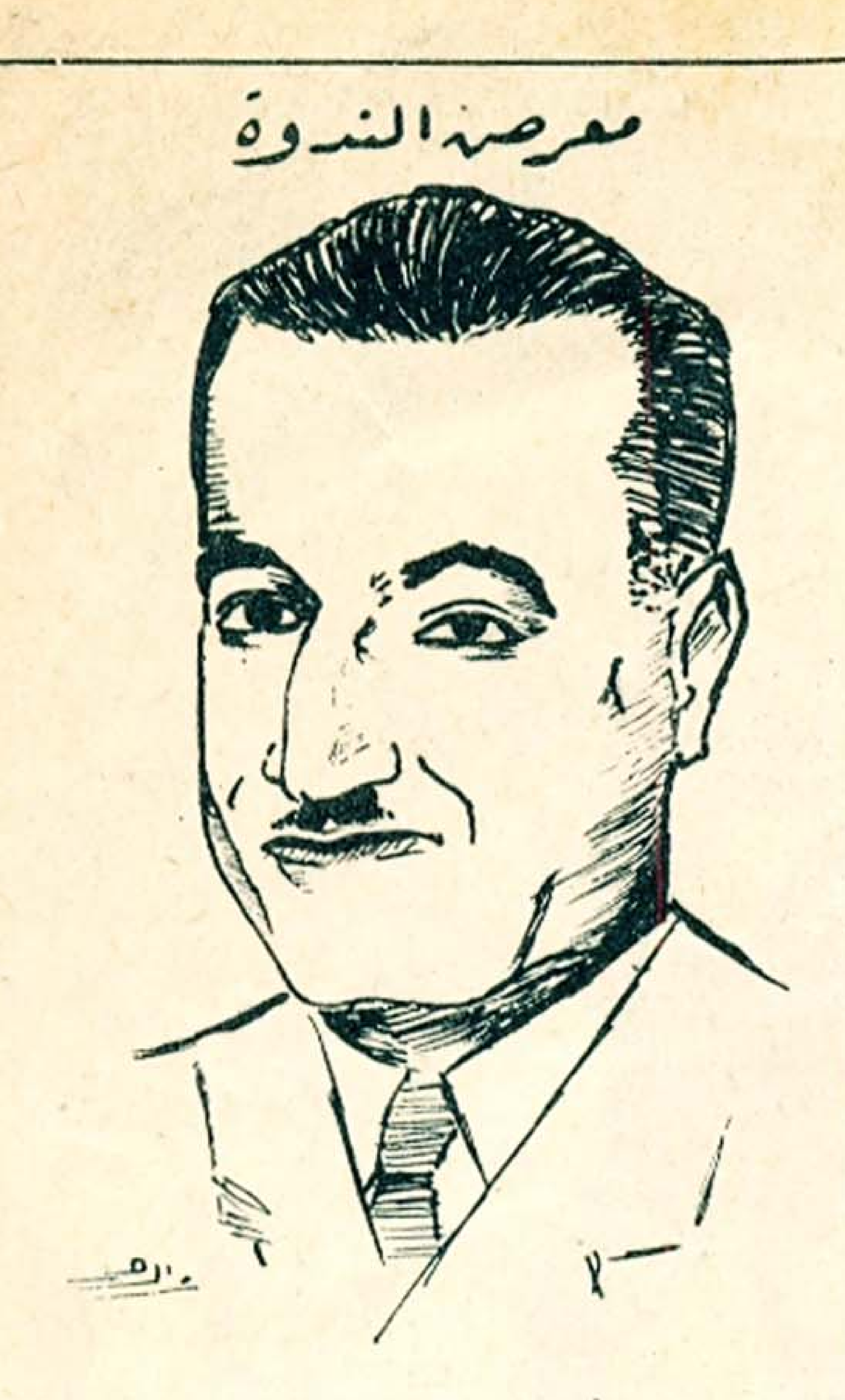
بناصر غنام

الرباط : مراكش

١٤ سنة

هوايته : المطالعة

معرض الندوة



بطل الجلاء جمال عبد الناصر

بريشة : عبد الرحمن يسرى

فى سطور

- ولد البطل جمال عبد الناصر فى يناير سنة ١٩١٨ ببلدة « بنى مر » من مديرية أسيوط .
- التحق بكلية الحقوق سنة ١٩٣٦ ثم آثر الالتحاق بالكلية الحربية فى العام التالى تخرج فيها سنة ١٩٣٨ برتبة ملازم أول .
- عمل فى السودان ، ثم فى الصحراء الغربية .
- عين مدرساً فى الكلية الحربية ، ثم حصل على شهادة أركان حرب الجيش .
- اشترك وهو طالب فى الحركة الوطنية سنة ١٩٣٦ ، وقام وهو ضابط بدور ممتاز فى حرب فلسطين .
- دبر ثورة ٢٣ يولية وأشرف على تنفيذها .
- تولى وزارة الداخلية ثم رياسة مجلس الوزراء .
- سجل أعظم انتصار وطنى باتفاقية الجلاء .

بقلم : أحمد كمال الدين

ندوة سندباد بمحرم بك : الإسكندرية



شامل بدرخان

بغداد الجديدة — العراق

٨ سنوات

هوايته : المطالعة

صلادينو حول العالم



قال صلادينو لابن أخته : هنا ، فى هذا المكان من هذا الخليج ، يوجد أعظم كنز فى العالم من اللؤلؤ ؛ ففى قاع هذا الخليج ، ملايين من اللآلئ الغالية ، قد انطبقت عليها أصدافها ، ورسبت إلى الأعماق البعيدة تحت الماء ، فى انتظار الغوّاص السعيد الذى يهبط إليها ليحملها إلى السطح ، ثم يبيعها بالثمن الغالى . . . ومن أجل هذا يا مازينى ، يُسمّى بعضهم هذا الخليج : خليج اللؤلؤ ؛ أما اسمه الجغرافىّ المشهور ، فهو : الخليج الفارسى ، لأن على شاطئه الشرقى بلاد فارس ، أو بلاد إيران كما يسمّونها الآن . . .

قال مازينى : إننى فى عجب يا خالى من أمر هذه اللآلئ التى تصفها : من الذى وضعها فى هذه الأصداف ، وأين كانت قبل أن تُغلّف بهذه الأصداف وتلقى فى هذا المكان ؟

فضحك صلادينو وقال : ماذا ظننت يا مازينى بتلك اللآلئ وهذه الأصداف التى تغلّفها ؟ إنها مع أصدافها شىء واحد غير منفصل بعضه عن بعض ؛ ولو أتيح لك أن تغوص إلى قاع هذا الخليج كما يغوص الغوّاصون ، ثم رأيت الأصداف فى القاع منطبقة على ما فيها ، لما خطر ببالك أن فى كل صدفة منها لؤلؤة ، ولحسبتها أنواعاً من القواقع البحرية يمكن أن تُطهى ويؤكل ما فيها ، كما يؤكل كثير من أنواع القواقع ؛ ولكنك حين تنزع جناحى الصدفة ، لن ترى فى داخلها لحماً يؤكل ، بل ترى لؤلؤة . . .

كان مازينى يستمع إلى كلام خاله صامتاً وقد بدت فى وجهه أمارات الدهشة ، فلم يسأل سؤالاً ولم يحرّك شفة . وعرف خاله أنه لم يفهم بعدُ لماذا انطبقت الأصداف على مافيها من اللآلئ ، فاستمر يقول :

إن هذه الأصداف المنطبقة على ما فيها من اللآلئ يا مازينى ، كانت فى قديم الزمان حيوانات بحرية ، كبعض هذه القواقع التى نشتريها من الصيادين أو نصطادها بالقرب من بعض الشواطئ لنأكل ما فيها من لحم طرىّ ؛ ثم انطبقت عليها أصدافها وغاصت فى هذا المكان الدافئ من هـــذا الخليج ، ومضت عليها أزمان طويلة وهى على هذا الحال ، فتغيّرتْ طبيعتها ، وتحوّل ما كان بداخلها من اللحم الطرى فصار لؤلؤة يابسة ، لا يكاد يخطر ببال أحد حين يراها فى عقد أو فى قرط أو فى تاج ملك ، أنها كانت فى قديم الزمان لحمة قوقعة !

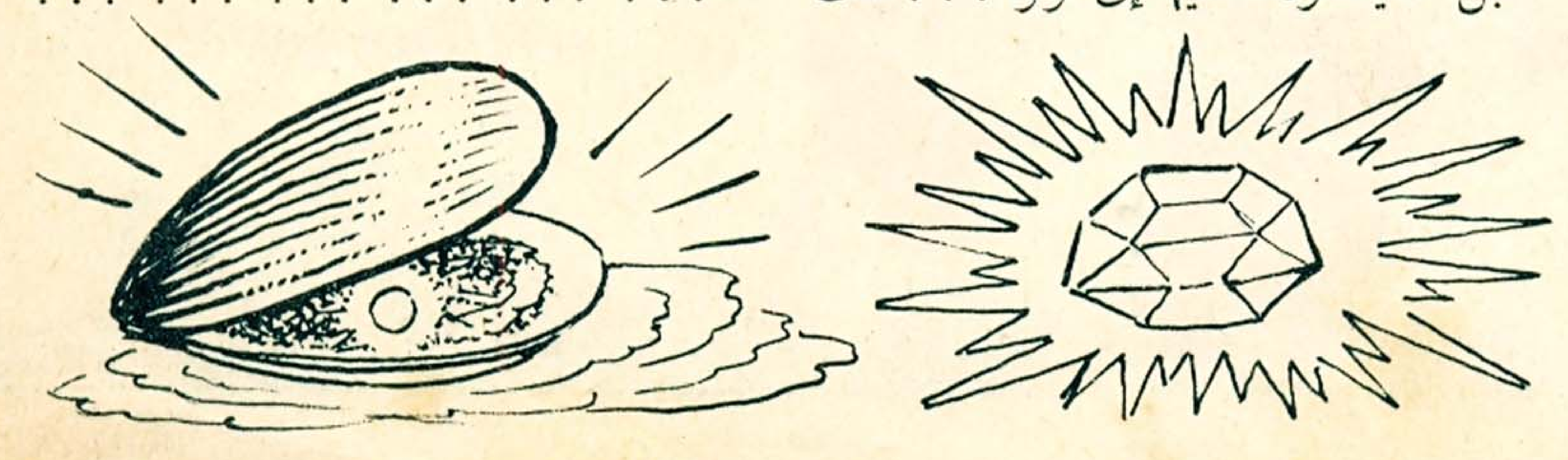
قال مازينى : ولكن اللآلئ الطبيعية غالية الثمن جدّاً يا خالى ، فلماذا لا نحاول نحن بوسائلنا الصناعية أن نصطاد بعض القواقع فنحوّل ما فيها إلى لآلئ ، فنكسب مالاً جمّاً من عمل قليل ؟


قال صلادينو : يا ليت يامازينى . . . ولكننا لا نستطيع ؛ فإن أزماناً طويلة جدّاً يجب أن تمضى على الصدفة المقفلة ، قبل أن يتحول ما فيها إلى لؤلؤة . . . ذلك صُنع الله الذى لا يقدر عليه أحد من البشر حتى اليوم . . . وإن هذه العملية الطويلة التى يتحوّل بها لحم القوقعة إلى لؤلؤة ، تشبه العملية الطويلة الأخرى ، التى يتحوّل بها بعض الفحم إلى ألماس . . .

ففتح مازينى فمه من الدهشة ثم قال : الفحم يتحوّل إلى ألماس ؟ أين الفحم من الألماس يا خالى؟ ذلك شىء تتقذّر منه الأيدى وتتلوّث به الثياب وتشتعل به النار ، وهذا حجر كريم ثمين برّاق ذو شعاع صاف يخطف الأبصار !

قال صلادينو : لقد كان الألماس يا مازينى قطعة من الفحم ، ظلت أزماناً طويلة تحت الأرض ، وقد أطبقت عليها طبقات من الفحم ، فتغيّرتْ طبيعتها بمرور الزمن الطويل ، وبالضغط الشديد الواقع عليها ، وبعوامل أخرى كثيرة ؛ فتحوّلت من فحمة إلى ألماسة ؛ ولمثل هذه الأسباب ، فى مثل تلك الأزمان الطويلة ، يتحول لحم بعض القواقع إلى لؤلؤ . . . فهل تظن أننا نستطيع بوسائلنا الصناعية الحديثة ، أن نأخذ قطعة من فحم أسود لا تُساوى درهماً ، فنحوّلها إلى ألماسة قد يبلغ ثمنها مئات الآلاف من الجنيهات ؟ وكذلك نعجز عن صنع اللآلئ الطبيعية . . .

كان صلادينو ومازينى يتبادلان هذا الحديث عن اللؤلؤ وأصله وفصله ، والغواصون على مقربة منهما يتهيئون للهبوط إلى قاع الخليج ؛ فلما أتم الغواصون استعدادهم للهبوط ، كفّ السائحان الصغيران عن الحديث ، وأخذا يُتابعان بأعينهم ذلك المنظر العجيب . . . .




زوزو
المغامر
الكلب الصغير
وضع موريللي
أنا جائع . سآكل « ساندويتش كبدة »!
ما أجمل هذا الكلب الصغير!... إنه جائع!
إنك لطيف .. ولهذا سنقتسم الساندويتش!
أنت تعجبني ، سآخذك معي إلى منزلي!
ياساتر!.. إنهم سيأخذونه!
فلنختبئ حالاً!
لا تتحرك وإلا أخذوك!
تعال هنا ، فقد رأوك!
اتركه... إنه كلبي!
أرجوك أن تردّه إليّ ، إنه صغير!
لا يمكن .. ليس له رخصة ، وهذا هو القانون.
ما العمل لإنقاذه.. إذا لم أدفع المخالفة ورسوم الرخصة فسيقتلونه!
عنده فكرة جميلة
مخزن سندباد
دار المعارف بمصر
آه زوزو ... هل طالعت صفحات سندباد؟
ساعدني ... أعطني ١٠٠٠ نسخة من سندباد وسأدفع ثمنها غداً!
سندباد ... اشتروا سندباد.. أجمل مجلة للأولاد
أعطني ٣ أعداد!
أعطني ٥ أعداد!
من يريد آخر نسخة من سندباد؟
أنا... أنا...
أنت ... ! لا ، إنك أخذت كلبي!
ها هي ذي النقود للمخالفة والرخصة. أرجع لي كلبي الصغير!
إني مسرور لخلاصك.. تعال لمجلة سندباد!
لنشكر أصدقاءنا قراء سندباد... من الآن سأسميك فوفو ، وسنقوم بمغامراتنا معاً!



سحر البلاغة !

وقف محام أمريكي شهير ، أمام بعض المحاكم الأمريكية ، يترافع في إحدى القضايا . . .

ومن المصادفات العجيبة ، أن ذلك المحامي كان موكلا في هذا اليوم للمرافعة في قضيتين اثنتين أمام هذه المحكمة ؛ وكانت القضيتان متشابهتين شبهاً كبيراً ، في الحادثة ، وفي الظروف ، وفي نظر القانون ؛ ولكنه كان موكلاً بطلب البراءة في إحداهما ، وبطلب العقاب في القضية الأخرى . . .

وشعر المحامي بالحرج الشديد في هذا الموقف ؛ ولم يدر كيف يوفق بين الطلبين المتناقضين في قضيتين متشابهتين كل التشابه ، أمام محكمة واحدة وفي يوم واحد ؛ ولكنه لم يلبث أن صرف النظر عن التفكير في هذا الموقف الحرج ، وتقدم لأداء واجبه في القضية الأولى حين جاء دورها . . .

ووقف المحامي يترافع ساعتين ، طالباً البراءة لموكله ، مستخدماً كل أساليبه في البلاغة ، وكل وسائله في الإقناع ، حتى استطاع أن يقنع القضاة بحقه ، فحكموا له بما طلب . . .

ثم جاء دور القضية الأخرى ، في الفترة الثانية من النهار ؛ فوقف المحامي يتهيأ للمرافعة ، ليطلب العقاب لخصمه ، وابتدأ قائلا :

أيها القضاة . . .

فقاطعه رئيس الجلسة قائلا : قد عرفنا رأيك في هذه القضية ؛ فماذا تريد أن تقول غير ما قلته في فترة الصباح ، في القضية الأولى ؟ . . .

وزاد شعور المحامي بالحرج ، فصمت برهة ، ثم استأنف :

يا سيدي الرئيس ، أرجو أن تسمع مني ؛ فهذه قضية وتلك قضية أخرى ؛ وقد تبينتُ مع الأسف ، بعد الحكم في القضية الأولى ، أنني لم أكن في جانب الحق الخالص حين طلبت البراءة في تلك القضية ؛ لقد كان من الممكن أن أنظر إلى الأمر من زاوية أخرى ، فأقول غير الذي قلتُه وقتئذ ؛ أما الآن ، فإنني لا أقول إلا ما أعتقد أنه الحق والصواب ، فاسمحوا لي أن أبين لكم الأمر . . .

ثم استرسل في مرافعته ، ولما كانت القضايا لا تُرد إلى المحكمة بعد الحكم فيها ، فقد استغل هذه القاعدة ليقول في القضية الثانية غير ما قاله في القضية الأولى ؛ وهكذا تخلص من الحرج وأدى الأمانة لموكله ! . . .

اعترافات :

كنت أزور جدتي في القرية ، وكان لدارها حديقة جميلة أحبها وأقضي فيها أكثر ساعات النهار ؛ وذات يوم رأيت في بعض الأغصان زهرة لم تتفتح بعد ، ولم يزل كِمُّها الأخضر مقفلا عليها ؛ وكنتُ أحبّ هذا النوع من الزهر حباً جماً ، فتمنيت لو تفتحت الزهرة لأقطفها . . .

وظننت أنها قد تتفتح في المساء ، فتركتها في كمها طول ساعات النهار ؛ وأنا أرجو أن أقطفها قبل أن أمضي إلى دارنا . .

ولما حان أوان رواحي ولم تتفتح الزهرة ، صعدتُ إلى جدتي فقلت لها : هل تسمحين لي ياجدتي أن أشق عنها كمها لأقطفها فقد ضقتُ طويلا بانتظارها ؟

فابتسمت جدتي وقالت : اصنع ما بدا لك !

ففرحت ، وهبطت ثانية إلى الحديقة ، وشققتُ كم الزهرة بمبراتي الصغيرة ؛ ولكني حين شققت الكم ، لم أجد بداخله زهرة ذات ألوان وجمال كما كنت أتصور ، بل رأيت أوراقاً ليس لها لون ولا عطر ولا جمال ؛ ثم لم تلبث تلك الأوراق أن انتثرت وماتت الزهرة قبل أن تولد . . .

وكانت جدتي ترقبني وأنا أصنع ما صنعت ، فلما رأت أمارات الأسف في وجهي قالت لي : لقد تعلمتَ مما رأيته درساً يا أحمد ، أرجو ألا تنساه مدى الحياة ؛ فإن لكل شيء أواناً وموعداً مقدوراً ، فإذا بدا لك أن تتعجله قبل أوانه ، فلن تكون النتيجة إلا مثل ما رأيت ! . . .

أحمد سعيد العريان

مدرسة الزمالك الإعدادية



استطاع الإنسان بعقله أن يسود المخلوقات ، وأن يستخرج من باطن الأرض كثيراً مما تضمّ من الموادّ الغفل (الخام) ، فيحوّرها ويشكّلها كيفما شاء ، وينتفع بها فى شئون حياته ، كما أتى بالعجب العجاب فى ميدان الكيمياء .

ولكنه لم يستطع أن يغيّر مادة بسيطة نافعة ، تراها كل يوم على مائدتك ، وهى ملح الطعام .

خذ وعاء به ماء ، وضعه فوق النار ، وشبّع الماء بالملح ، إلى أقصى درجات التشبّع ، ثم ارفع الوعاء عن النار ، واتركه يبرد ، تجد قطعاً بلورية كثيرة ، ذات شكل مكعب ، قد تجمعت على جدران الوعاء .

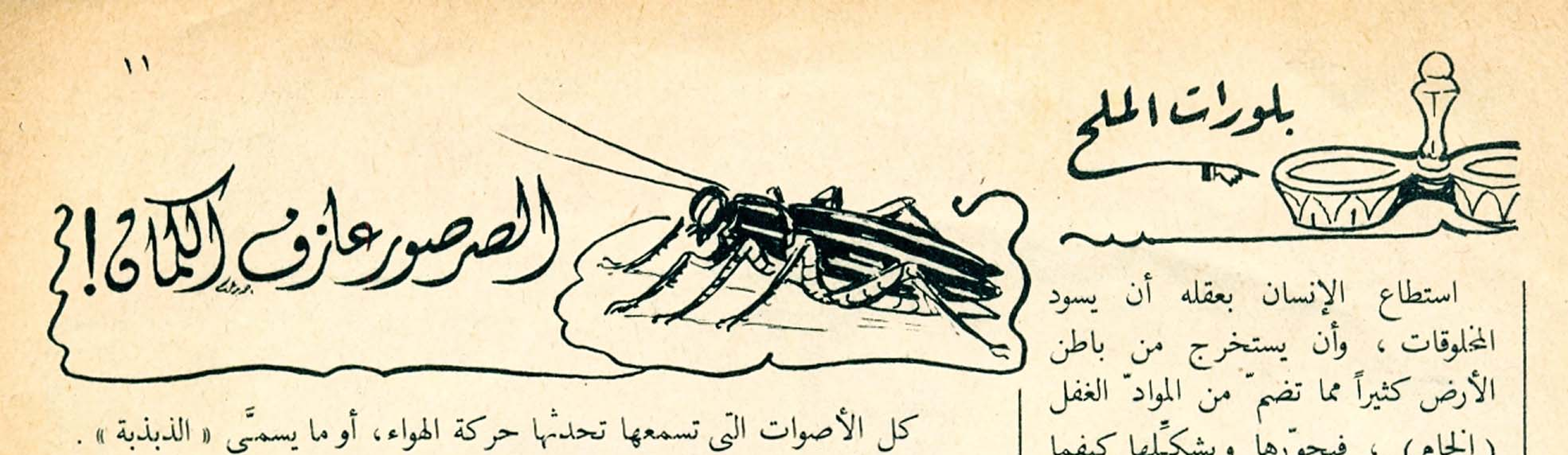
ولو جرّب علماء الطبيعة هذه التجربة ، ملايين المرات ، واستخدموا فى تجاربهم ما لديهم من آلات مختلفة وموادّ ، لما ظفروا بملح يختلف عن الملح الذى حصلت عليه أنت فى تجربتك البسيطة السابقة .

وسبب ذلك أن هذا المعدن ، الذى نسميه الملح ، مكوّن من مادتين اتحدتا معاً ، فكانت نتيجة اتحادهما هذه الظاهرة التى لا تتغيّر .

دقّ قطعة من الملح ، تجد جزئياتها قد تفككت ، وانفصلت فى أحجام صغيرة وكبيرة ، ولكنها متشابهة ، فهى ذات سطح لامع برّاق ، وذات قوة ضغط متساوية ، وتكوّن دائماً فيما بينها زوايا قائمة .

ولو طحنت الملح طحناً ، وجعلته مسحوقاً ناعماً ، شبيهاً بهذا الذى تراه على المائدة ، لما اختلفت النتيجة . فستحصل على الذرات المتبلورة اللامعة ، ذات الأشكال المكعّبة ، والخطوط المستقيمة ، والزوايا القائمة .

فيا للطبيعة من صانع ماهر !



كل الأصوات التى تسمعها تحدثها حركة الهواء ، أو ما يسمّى « الذبذبة » . فلو لم يكن الهواء ، ما كان هناك صوت مسموع . . . ولو أمكن أن نعيش فى عالم ليس به هواء ، فسوف نكون صمًّا . . . ولو تركت جرساً يدقّ فى وعاء أو صندوق مفرّغ من الهواء ، لما سمعت رنينه ؛ فإذا دخل الهواء الوعاء ، سمعت الرنين واضحاً . . . ولو ملئ الوعاء ماء ، تسمعت رنين الجرس أيضاً ، لأن « الذبذبة » التى تحدثها الأصوات ، تنتقل فى الماء ، وفى المواد الصلبة ، كما تنتقل فى الهواء .

وذبذبة الهواء اهتزازات تحدث به موجات كالموجات التى تشاهدها على سطح الماء حين ترمى فيه حجراً . فعندما تصل هذه الذبذبة إلى طبلة الأذن تهزّها ؛ وتؤثر الهزات فى الأعصاب المتصلة بالمخ ، فنسمع . . . نسمع الكلام والموسيقى ، وغيرها من الأصوات . فما الآلات الموسيقية إلا أسلاك وأوتار تهتز ، فتصدر عنها ذبذبات تختلف قوة وضعفاً ، هى الأنغام . . .

ولو نظرت إلى داخل « البيان » ، لرأيت عدداً من الأسلاك الممتدّة المربوطة ، تقابلها صفوف من العصىّ ، مغطاة بلبد أو قطن ، وتتحرك كالمطارق كلما ضُغِط على أحد مفاتيح البيان ، فتقفز المطرقة ، وتضرب السلك الذى يقابلها ؛ فيهتز ، ويهتز الهواء حوله ، ويتذبذب ، ويصل إلى طبلة الأذن ، فتسمع النغمات . . .

وأسلاك البيان مختلفة الطول والسمك . والأسلاك الرفيعة هى التى تصدر الأصوات العالية ، أو الأصوات المنخفضة فتحدثها الأسلاك السميكة ، لأن الأسلاك الرفيعة القصيرة ، تهتز أكثر مما تهتز الأسلاك الطويلة السميكة .

وتحت أسلاك البيان حاجز خشبى ، مثبت إلى لوحة الصوت . فكلما ضرب سلك ، كرر اللوح الاهتزازات ، على نطاق أوسع ، فتسمع النغمات واضحة جلية . وهكذا تحدث الأصوات فى الآلات الوترية كلها ، كالكمان والعود والقانون .

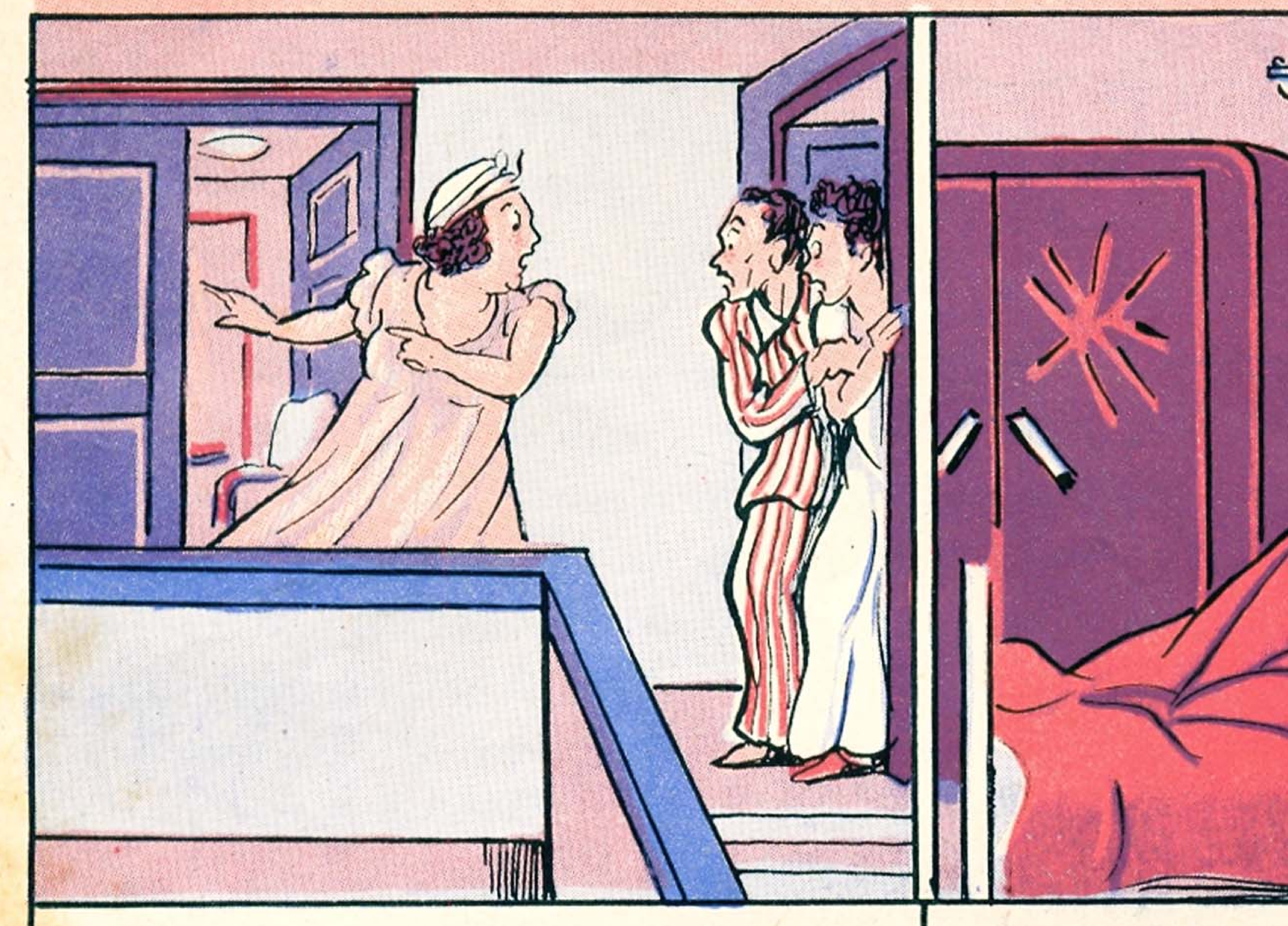
ولعلك تعجب إذا علمت أن الحشرات تحدث أصواتها باهتزاز أجنحتها ، أو باندفاع الهواء فى ثقوب جانبية بها . فالصرصور مثلا لا يغنى بفمه ، وإنما يمرّ عصباً مجعداً ، فى جناحه الأمامى ، فوق عصب آخر فى جناحه السفلى ، فتصدر نغمة موسيقية كالتى تصدر من الكمان ، حين يمر القوس على وترها .

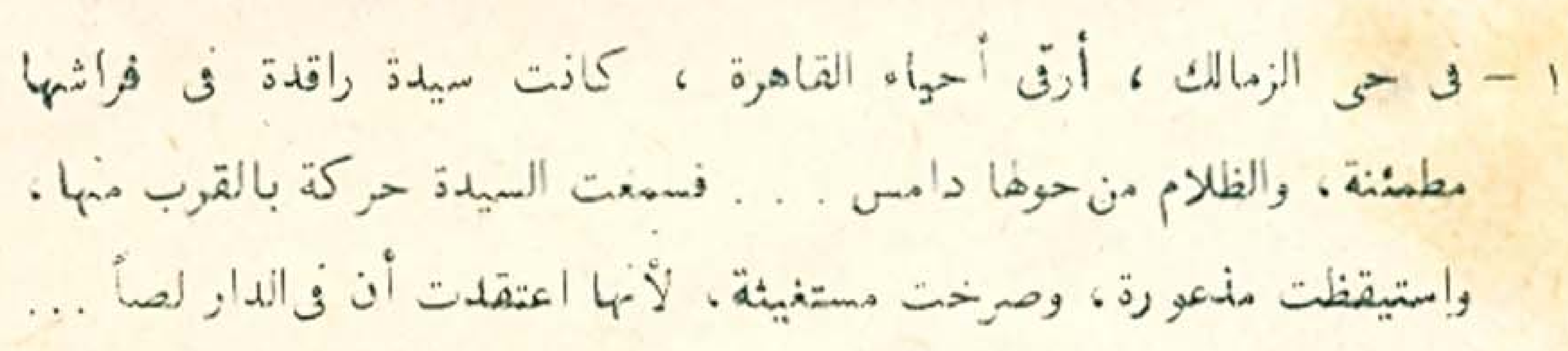
والفضاء الذى بين ظهر الحشرة وجناحها ، يعمل عمل صندوق الكمان ، فى تكبير الصوت ! . . .

من أخبار الصحف

لصٌّ فى الزمالك!

نشرت الصحف منذ أسابيع، القصة الآتية:





١ – فى حى الزمالك ، أرقى أحياء القاهرة ، كانت سيدة راقدة فى فراشها مطمئنة ، والظلام من حولها دامس . . . فسمعت السيدة حركة بالقرب منها ، واستيقظت مذعورة ، وصرخت مستغيثة ، لأنها اعتقدت أن فى الدار لصاً . . .

٢ – استيقظ الجيران على صراخ السيدة ، وأسرعوا إليها ، ليعرفوا ما حدث لها ؛ فأخبرتهم أن لصاً فى الدار . . . فأخذوا يبحثون عنه فى كل مكان فلم يعثروا عليه ؛ ثم سمعوا حركته فى دولاب الثياب ، فاعتقدوا أنه مختبئ فيه . . .



٣ – تجمع الناس حول الدولاب فى غرفة نوم السيدة ، وهم يصيحون باللص : اخرج سالماً وإلا رميناك بالرصاص ! . . .



٤ – ثم تشجع أحد الجيران ، ففتح باب الدولاب ، والمسدس مشهور فى يده ؛ فوثب من الدولاب فأر ضخم ، كان هو الذى يحدث الحركة !



الرحلة الثالثة — ٣٨

قال سندباد :

حمدتُ الله على نجاتي ونجاة مرداس ، وشعرت بالاطمئنان حين رأيت كلبي وناقتي ؛ فلم يلبث أن ذهب ما كان في نفسي من الغيظ على مرداس ، وبدأ النوم يُثقل جفوني ؛ فاتخذت مكاناً بجانب مرداس ، في ظل الناقة ، وطويت ذراعي تحت رأسي ونمت ، وكان نومي طويلا وعميقاً . . .

ثم استيقظتُ بعد ساعات وقد غربت الشمس وبدأ الظلام يزحف ، وكان النسيم رقيقاً منعشاً ، فتنفست نفساً عميقاً ، ثم نظرتُ فيما حولي ، فرأيت رفيقي مرداساً جالساً بالقرب مني ، وقد هيأ لي بيديه طعاماً شهيًّا ، فقلت له باسما : أحسنت صنعاً يا مرداس . . .

ثم أقبلتُ على الطعام من غير دعوة ؛ إذ كان بي جوع شديد ؛ فابتسم مرداس وقال لي : ألا تدعوني لآكل معك ؟

فأمسكت من الأكل لحظة وأنا أقول في خجل : ألم تأكل يا مرداس ؟

قال : وكيف يطيب لي الأكل يا سندباد وأنت راقد بجانبي فلا أوقظك لتأكل معي ؟

فازددتُ خجلا وقلت : شكراً يا صديقي ، فهيا نأكل !

قال وهو يمد يده إلى لقمة صغيرة ثم يرفعها إلى فمه ببطء : الحمد لله على سلامتك يا سندباد . أين كنتَ ومتى حضرت ؟

قلتُ وقد تذكرتُ كل ما حدث لي وله في ذلك الجب الملعون : ألم تعرف بعدُ يا مرداس أين كنتُ ومتى حضرت ؟ لقد علمتَ أنني انحدرت وراءك في ذلك الجب الملعون . لأحاول إنقاذك ، بعد أن امتلأ مدخل السرداب بالتراب وحال بيني وبينك !

فأمسك عن الأكل ، ثم نظر إليّ نظرة طويلة وهو يقول : كنتَ هناك مثلي ؟

فأدهشني قوله هذا دهشة كبيرة ، وأجبته فى غيظ وانفعال ألم تكن تعلم ؟ . . . ألم أخبرك ؟ . . . ألم أنحدر وراءك فى السرداب لأنقذك ، فتركتنى حبيساً فى الظلام ونمتَ فى ظل الناقة سعيداً مطمئناً ؟ . . .

قال بهدوء : كأننى سمعتُ مثل هذا القول من قبلُ فى المنام !

قلت : بل سمعته فى اليقظة ، حدثتك به أول ما رأيتك بعد خروجى من ذلك القبر ، فاستمعتَ إلىّ بغير اكتراث ، ثم استأنفت النوم كأن الأمر لا يعنيك !

قال وقد بدت فى وجهه أمارات التأثر : معذرة إليك يا سندباد ولا تغضب منى ؛ فقد كنتُ أستمع إليك وأنا نائم ، وإن بدا لك أننى يقظان . . . لقد كنت من شدة التعب لا أعى شيئاً مما حولى . . . لقد كدت أموت . . . كدت أموت ميتة شنيعة فى ذلك الجب ، ولكن الله لطف بى فلم أكد أخرج إلى وجه الدنيا حتى ارتميت بجانب الناقة كالقتيل ، لشدة ما نالنى من التعب ؛ وحين أدرت عينىّ فيما حولى فلم أجدك ، لم يخطر ببالى أنك هناك ، وأنك تقاسى مثل العذاب الذى قاسيته ؛ ولو أن هذا خطر ببالى لبذلتُ روحى لأنقذك يا صديقى . . . ثم رأيت فى المنام كأنك تحدثنى وتعتب علىّ ، ثم تغاضبنى وتنصرف عنى ؛ فلما استيقظت ، رأيتك راقداً بجانبى فاطمأننت ، وحمدتُ الله على سلامتك ؛ ثم انصرفتُ لإعداد الطعام لك ، حتى تستيقظ فتأكل . . .

قلت : بل المعذرة إليك أنت يا مرداس ، من سوء ظنى بك ؛ فحدِّثنى عما جرى لك ، وأخبرنى بما رأيت ، وكيف خرجت ؟ . . .

وكان صديقى ممسكاً عن الطعام وهو يتحدث إلىّ ويسمع منى ؛ فلما طلبت إليه أن يخبرنى بما جرى له ، ألقى اللقمة التى كانت فى يده واستعدّ ليقصّ قصة طويلة ؛ فتنبّهتُ فى تلك اللحظة إلى ما فى تصرُّفى من الغلظة والبعد عن الذوق ؛ إذ شغلتُه بالحديث عن الأكل ؛ فقلت مستدركاً : بل تأكل أولاً ثم تحدثنى بعد ذلك بما شئت . . .

وفرغنا من الطعام ، فتهيّأ رفيقى للنهوض وهو يحمل الأوعية الفارغة ليضعها فى مكانها بين المتاع ، فلمحته يعرج ، ورأيتُ على ثوبه بقع الدم ؛ فقلت مشفقاً : ماذا برجلك يا مرداس ؟ وما هذه البقع التى أراها فى ثوبك ؟

قال وهو يترنح كالواقف على رجل واحدة : سأحدثك يا سندباد . . .

قلتُ وأنا أقف إلى جانبه لأسنده : بل تجلس الآن مستريحاً وتحدِّثنى . . .

ثم أجلسته ، وحملتُ عنه الأوعية إلى حيثُ كان يريد أن يضعها وعدت فجلست إلى جانبه أستمع إليه . . .

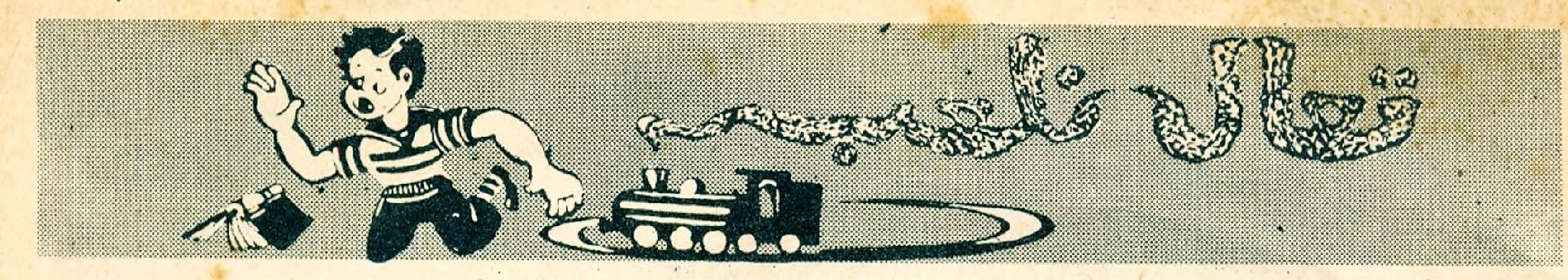
وعرفتُ كل ما جرى له ؛ وكان الذى قاساه مثل الذى قاسيته فى ذلك الجب الملعون ؛ ولكنى كنت أسعد حظًّا منه ، فقد خرجتُ من الطاق الذى اكتشفته فى جدار الحجرة دون أن يصيبنى شىء غير التعب والإعياء ، إذ خرجتُ من ذلك الطاق زحفاً على ركبتىّ فرأيت الأرض من ورائه قريبة ؛ أما هو فقد كان الطاق الذى خرج منه عالياً عن الأرض بضعة أمتار ؛ فلم يجد وسيلة للنجاة إلا بالقاء نفسه من ذلك الارتفاع ، فالتوت ساقه تحته ، وأصيب فى بعض جسمه بجراح ؛ فلم يستطع المشى إلى حيث كانت الناقة باركة إلا بعد جهد شديد . . .

قلتُ وأنا أكشف عن ساقه لأعرف ما أصابها : لقد تألمتَ كثيراً يا صديقى . . .

ثم نظرتُ إلى موضع الألم فى رجله ، فرأيتُ وَرَماً وزُرقة ، فأخذت أجسُّه برفق ، مخافة أن يكون بإحدى العظام كسر ؛ فزعق زعقة شديدة وهو يقول : آه . . . كتفى !

وكان بكتفه جرح بليغ لم يشعر به إلا حين أصابته يدى على غير قصد ، فتأوّه ؛ فلم أكد أكشف عنه ، حتى بدا لى الخطر المشرف عليه إذا لم أبدأ علاجه منذ الآن بغير انتظار . . . .

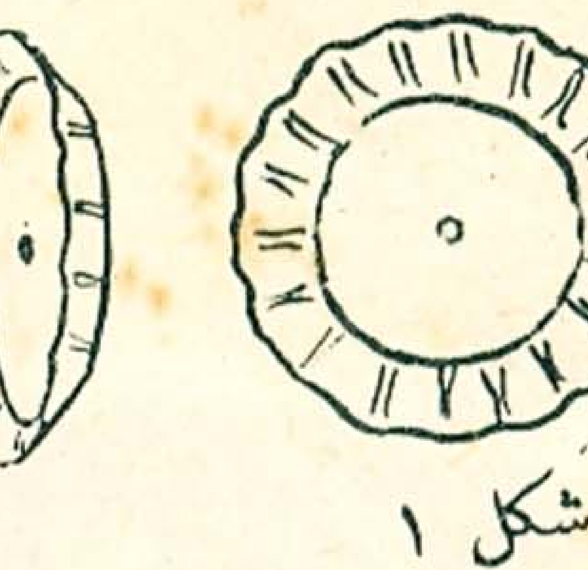


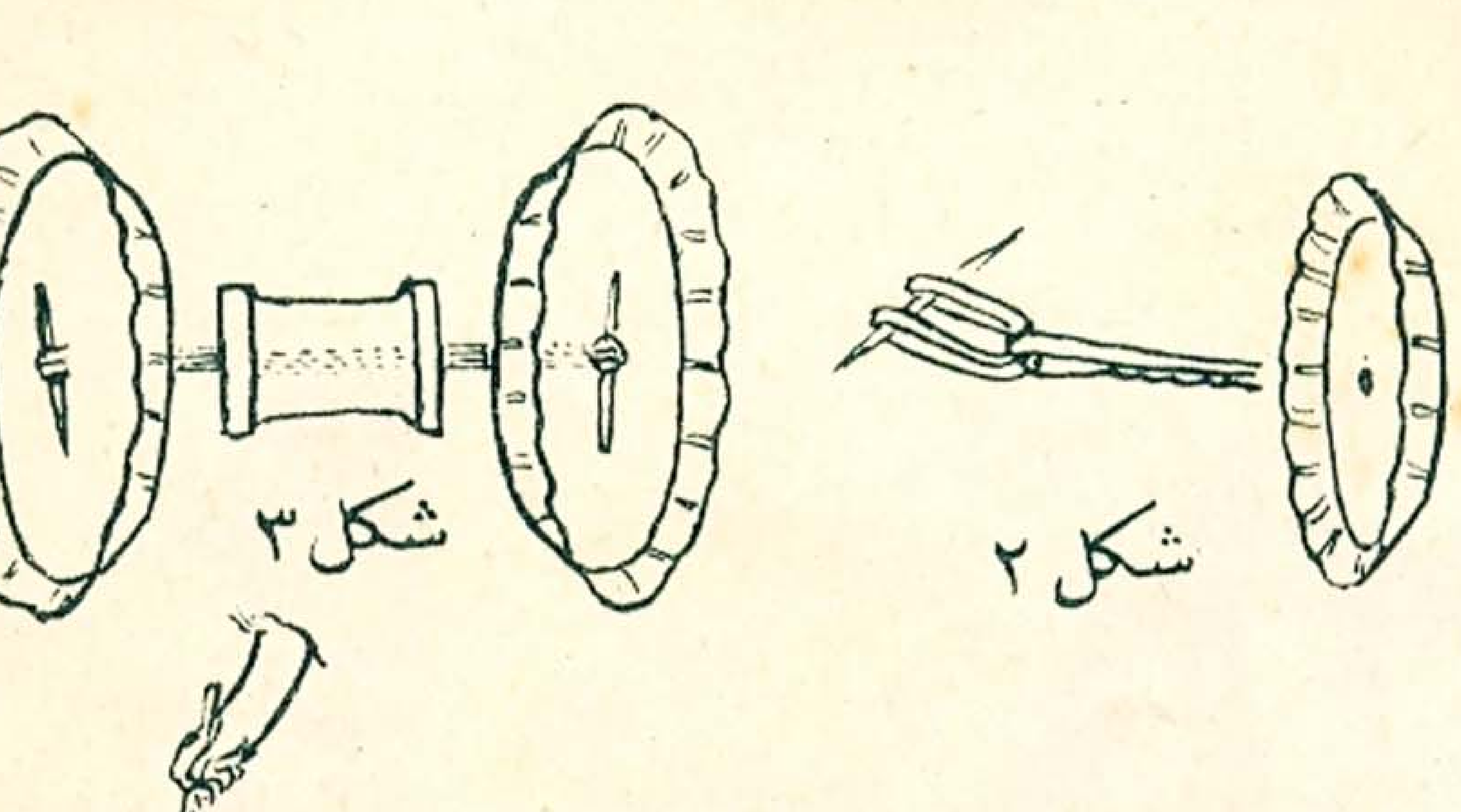


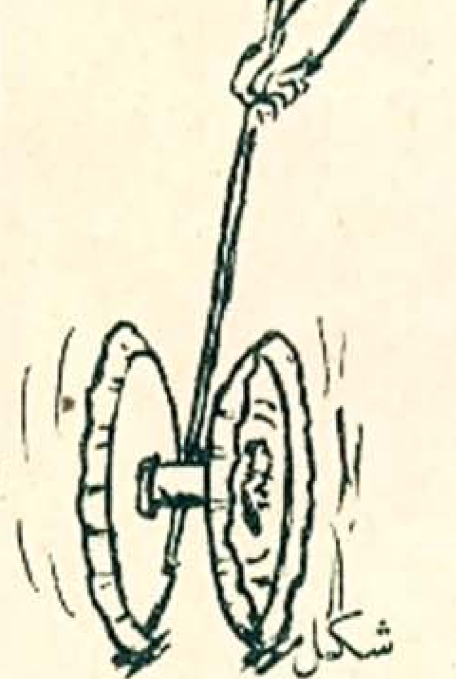
لعبة

يحتاج عمل هذه اللعبة إلى غطاءين متساويين لعلب مستديرة من الصفيح أو الكرتون ، وبكرة خيط فارغة ، وقطعة من المطاط وعصا .

الطريقة : اتبع الخطوات المبينة فى الرسم يمكنك أن تنفذ هذه اللعبة اللطيفة وتقدمها هدية إلى أخيك الصغير .

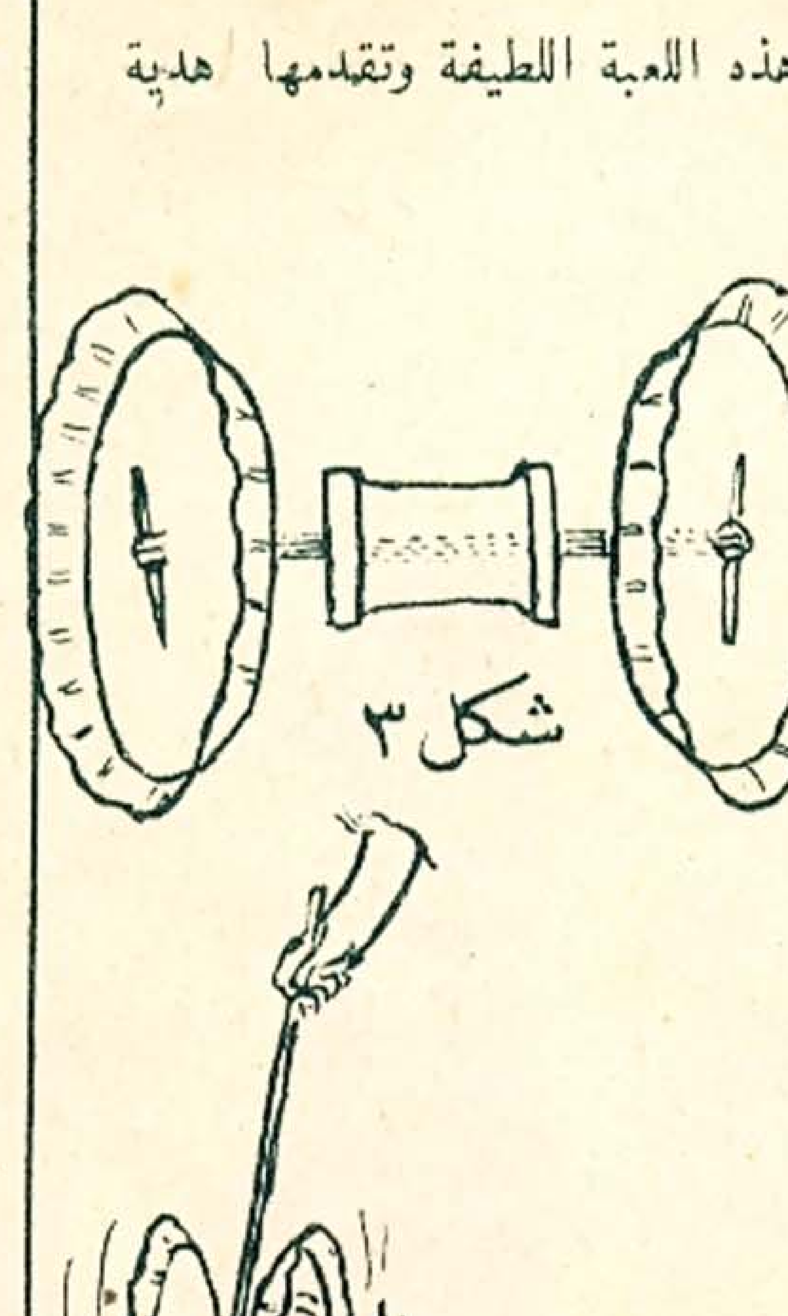




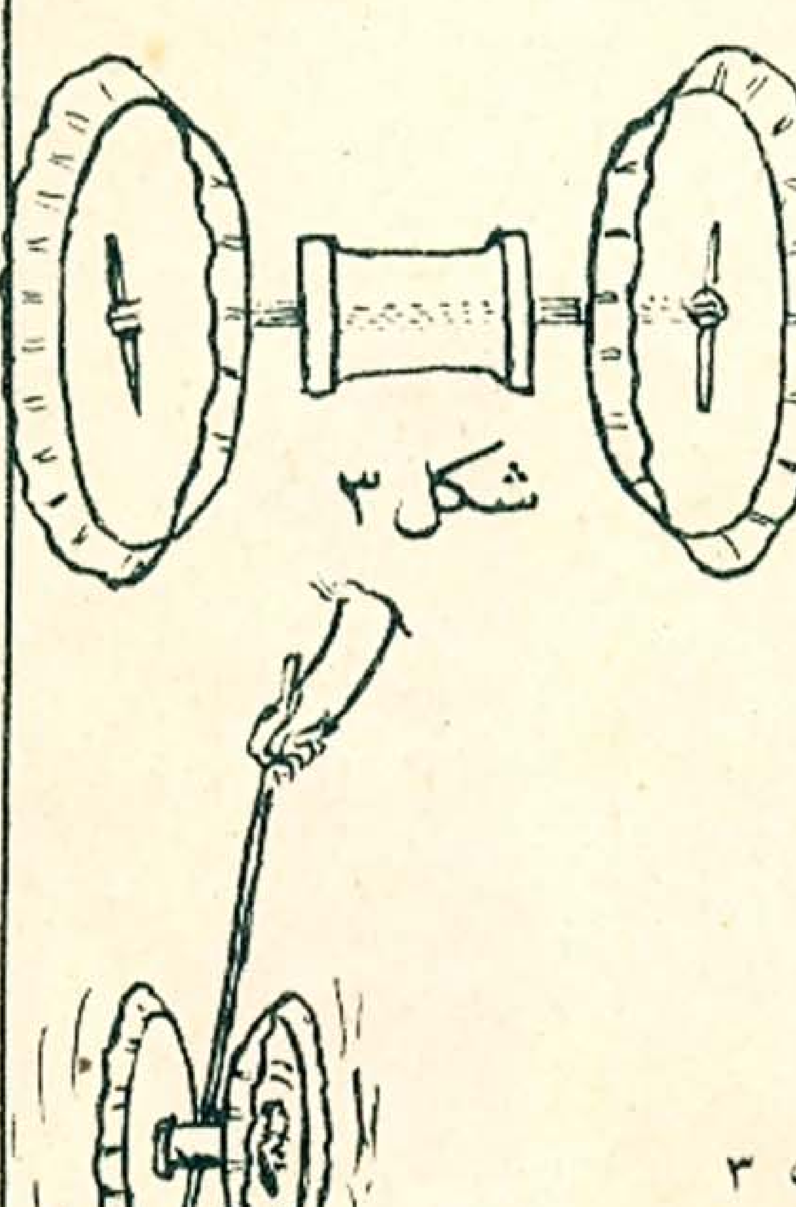


- اثقب وسط الغطاءين بمسمار كما فى شكل ١ .
- استخدم (فورشة الشعر) لتمرر قطعة المطاط من خلال الثقوب ، واحبس نهايتى المطاط بمسمارين كما فى شكل ٢ ، ٣
- ضع اللعبة على الأرض ودحرجها بعصا كما فى شكل ٤

حزر فزر

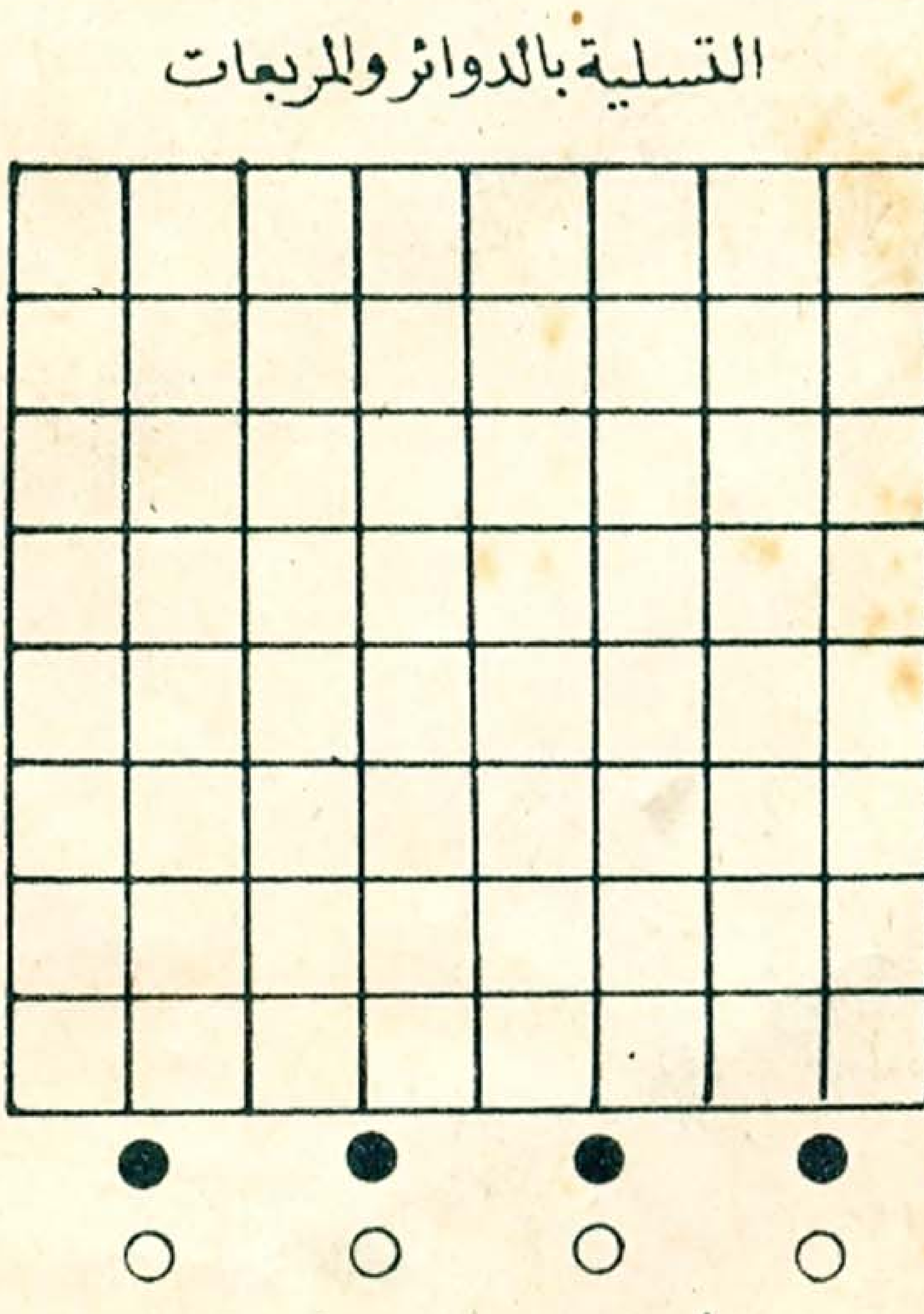


ما نوع هذا الحيوان



ما الذى يساعد السمكة فى حركتها خلال الماء ؟

التسلية بالدوائر والمربعات



حاول أن توزع الدوائر الأربع السوداء ، والدوائر الأربع البيضاء ، فى داخل المربعات الصغيرة ، بحيث يشمل الصف الواحد دائرتين من نوع واحد ، ملاحظة أن تكون الصفوف إما رأسية أو أفقية أو قطرية .

لغز أسماء المدن

(١) م . هـ

(٢) د . ش .

(٣) ب . . ا .

(٤) . ى . ت

(٥) ط . . . ن

(٦) ب . . ال . . د

أمامك أسماء ست مدن شهيرة ، حذف منها بعض الحروف ، حاول أن تعرف اسم كل مدينة منها .

قريباً

بطاقة العضوية فى

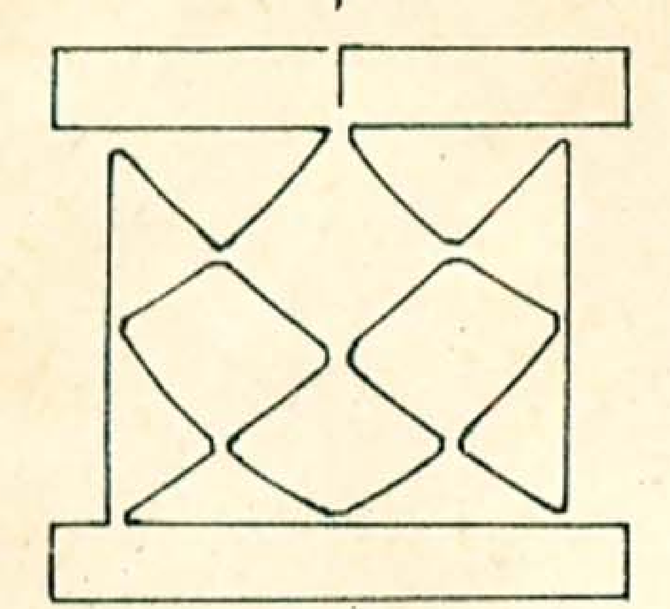
ندوات سندباد

حلول ألعاب العدد ٣٧

- **اللغة السرية**

سندباد

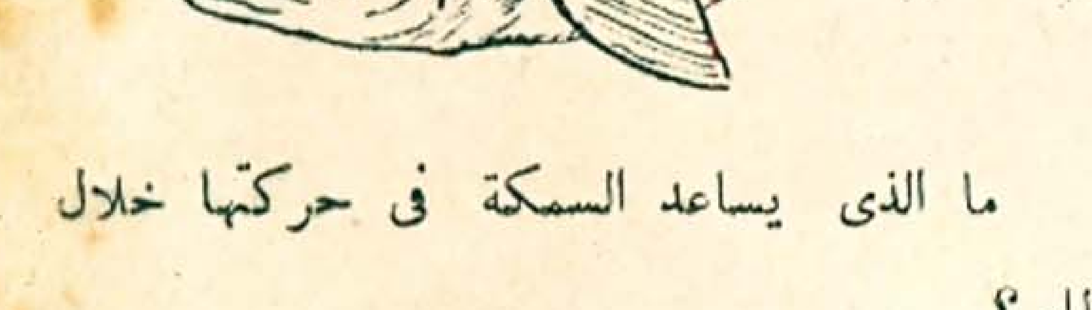
- **الرسم بخط مستمر**



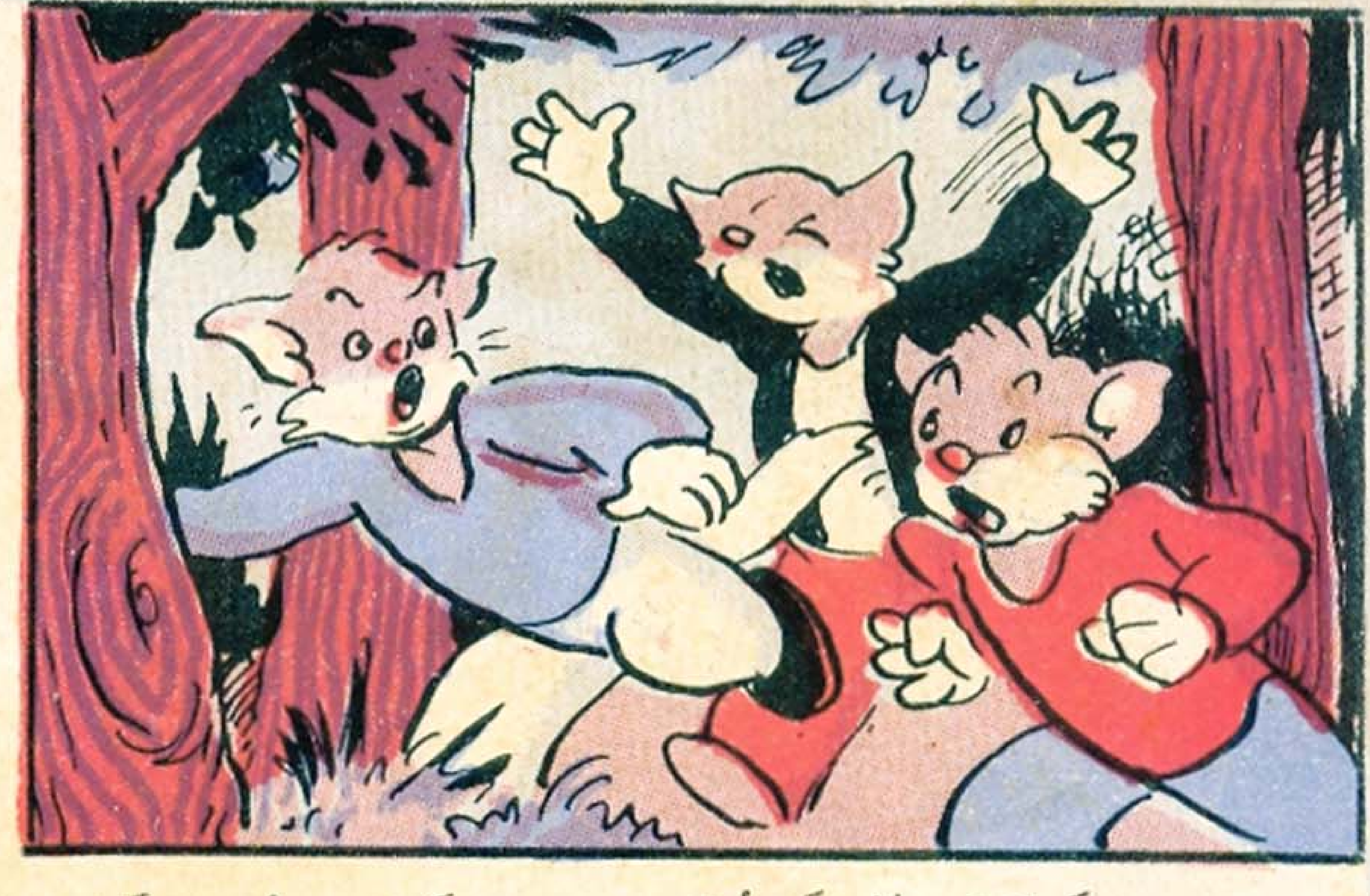
- **حزر فزر**

(١) يوجد غشاء بين الأصابع فى أرجل الأوزة .

(٢) نعم ، تؤكل القواقع فى فرنسا .



الأمير كاراباس يبحث عن بوسى !



١ — لَمْ يَكَدِ الْقِطَاطُ يَرَوْنَ الشَّرَّ فِي عَيْنِ الصَّيَّادِ، حَتَّى وَثَبُوا عَنْ ظَهْرِ الْحِمَارِ هَارِبِينَ، وَتَفَرَّقُوا بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ؛ كَمَا هَرَبَ الْأَرْنَبَانِ يَطْلُبَانِ السَّلَامَةَ !



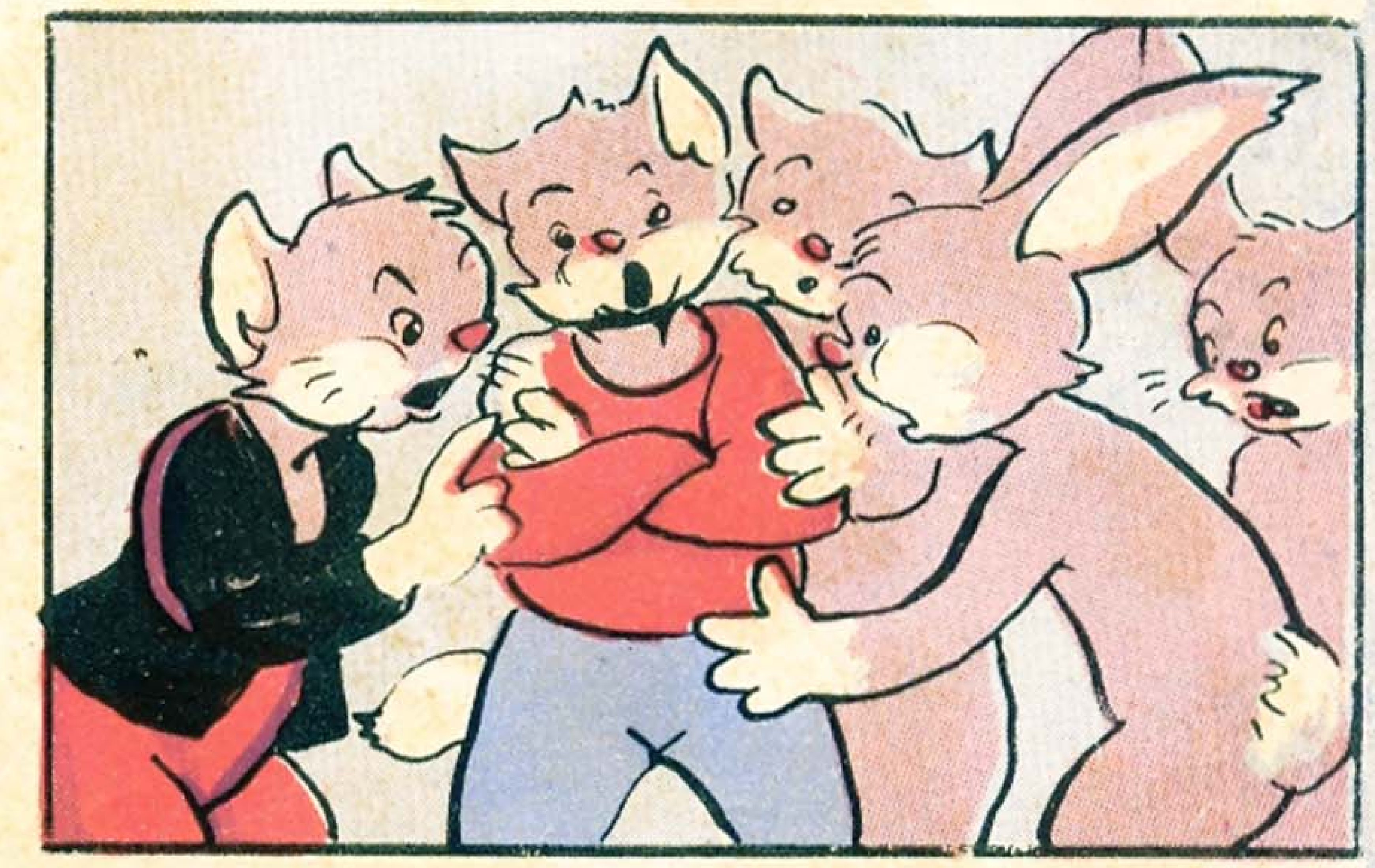
٢ — وَرَأَى الْأَمِيرُ الصَّيَّادَ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَوَدَّدَ إِلَيْهِ، حَتَّى يَتَخَلَّصَ مِنْ يَدَيْهِ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ بِلُطْفٍ: أَتَعْرِفُ أَيُّهَا الصَّيَّادُ، أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادَ ؟



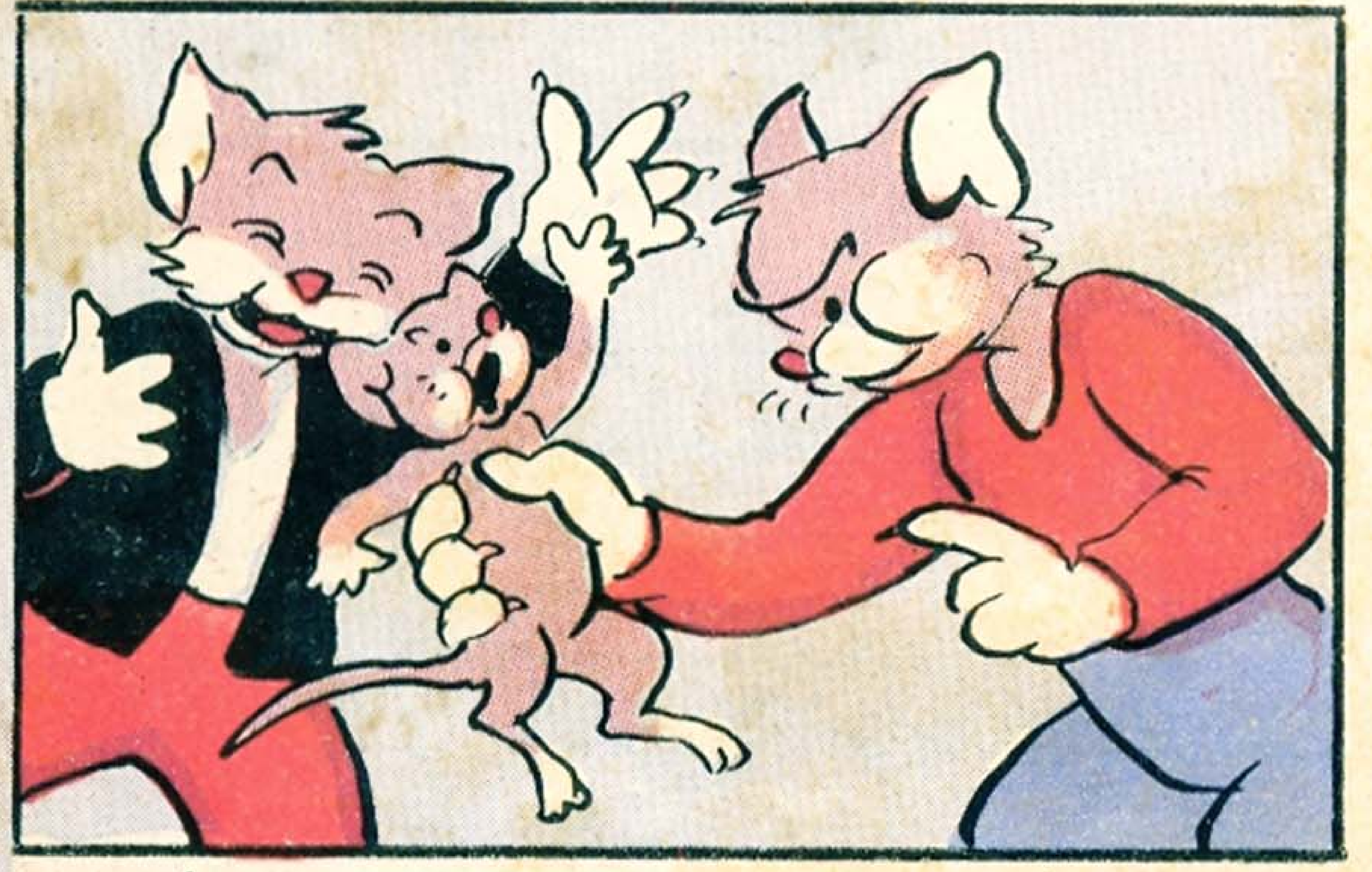
٣ — دَهِشَ الصَّيَّادُ وَقَالَ: لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ بِلَادَ أَرْنَبَادَ، لَمَا أَتْعَبْتُ نَفْسِي بِالصَّيْدِ فِي هٰذِهِ الْبِلَادِ! قَالَ الْأَمِيرُ آسِفًا: آهٍ! مَنْ ذَا يُخْبِرُنِي أَيْنَ أَلْقَى صَدِيقَتِي بُوسِي ؟



٤ — لَمْ يَكَدِ الصَّيَّادُ يَسْمَعُ اسْمَ عَدُوَّتِهِ بُوسِي، حَتَّى انْتَفَضَ غَاضِبًا وَهُوَ يَقُولُ: إِنَّنِي أَبْحَثُ عَنْهَا وَعَنْكَ! ثُمَّ هَجَمَ عَلَى الْأَمِيرِ وَالْحِمَارِ، وَسَاقَهُمَا إِلَى سِجْنٍ فِي الدَّارِ!



٥ — فَلَمَّا ذَهَبَ الصَّيَّادُ بِالْأَمِيرِ وَالْحِمَارِ، وَغَابَ عَنْ أَعْيُنِ الْأَرْنَبَيْنِ وَالْقِطَاطِ، الْتَقَوْا بَعْدَ تَفَرُّقٍ، وَاطْمَأَنُّوا بَعْدَ خَوْفٍ، ثُمَّ اجْتَمَعُوا فِي مُؤْتَمَرٍ يُفَكِّرُونَ فِي شَأْنِ الْأَمِيرِ...

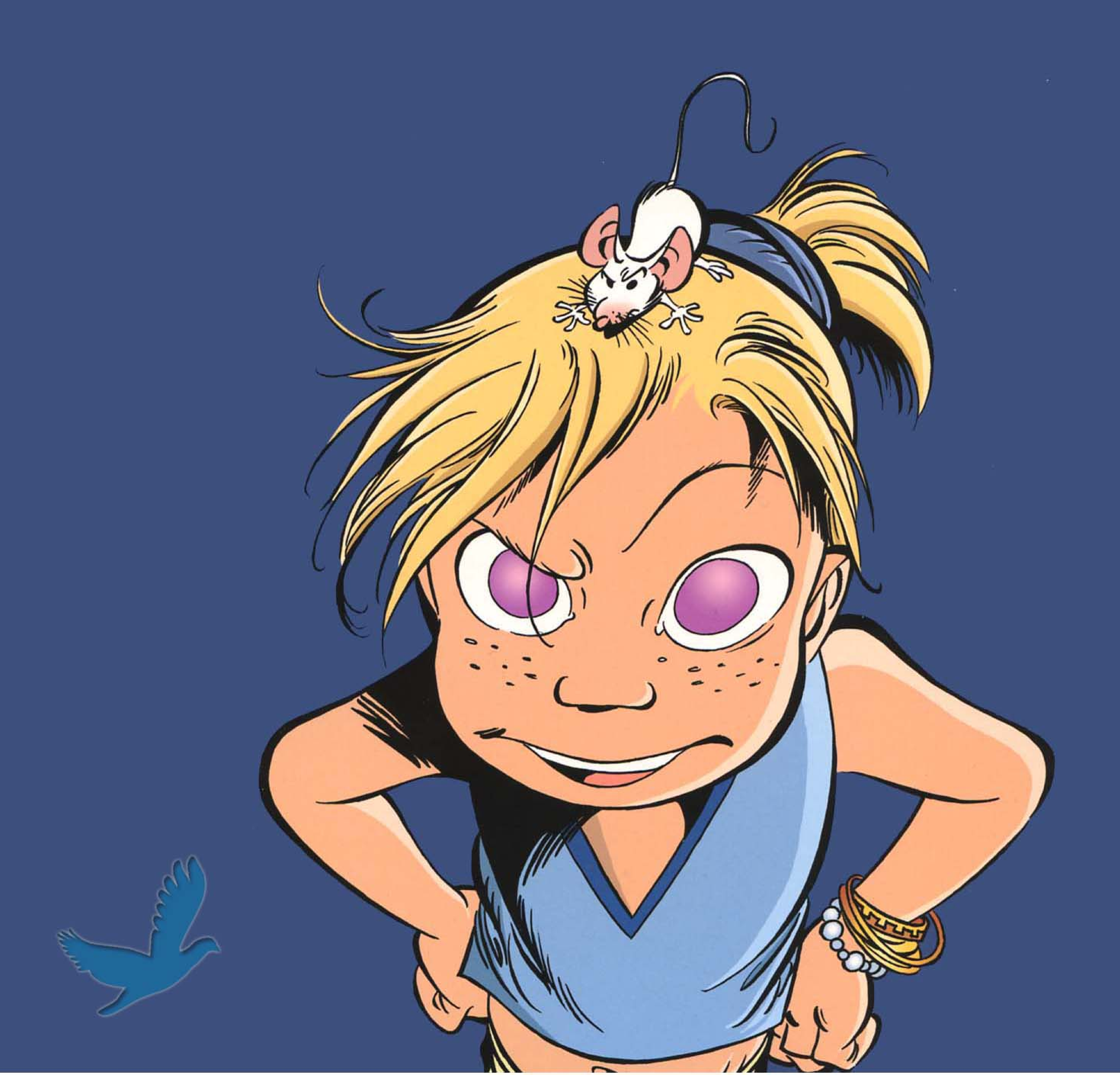


٦ — وَبَيْنَمَا هُمْ جَالِسُونَ يُفَكِّرُونَ، مَرَّ بِهِمْ فَأْرٌ سَمِينٌ؛ فَنَسِيَ الْقِطَاطُ مَا كَانُوا فِيهِ، وَانْقَضُّوا عَلَيْهِ لِيَأْكُلُوهُ؛ فَصَاحَ الْفَأْرُ فِي ذُعْرٍ: اتْرُكُونِي وَلَكُمُ الْمُكَافَأَةُ وَالْأَجْرُ !

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

